

Come si lavora sulla traccia

di Carlo Mariani

Ambito: Attualità

Maturità: 2008

Tipologia D: Tema di ordine generale

La traccia che analizziamo in questa scheda riguarda la **Tipologia D** con un argomento di ordine generale: quello che viene anche generalmente indicato come il "tema di attualità".

Proposto alla Maturità del 2008, la consegna si presenta in una tipica **impostazione a tesi**: presenta cioè delle considerazioni che si chiede di analizzare, di verificare e confrontare con la propria esperienza. Si tratta quindi di utilizzare il titolo e l'argomento del tema come un oggetto da passare al microscopio per estrarne spunti e temi da rielaborare mediante un procedimento che dovrebbe essere ormai consolidato ma che si può ulteriormente perfezionare.

Le operazioni che vengono coinvolte nella scrittura del tema sono fondamentalmente due: la **preparazione** e la **composizione del testo**, suddivise al loro interno in varie fasi distinte. Comprendere ed eseguire correttamente questa scansione risulta decisivo per le sorti di un elaborato scritto: tutti questi momenti sono infatti correlati tra loro e richiedono da parte di chi scrive un costante controllo della situazione. La scrittura prevede infatti ripensamenti e ritorni, correzioni e miglioramenti, inserimenti o eliminazioni di intere parti del proprio lavoro. Vediamole in sintesi:

- **Preparazione**
 - **Letture e analisi della traccia** attraverso una sua scomposizione che evidenzia gli argomenti richiesti e la loro disposizione
 - **Riflessione** su eventuali materiali. Le fonti, i testi, i brani e le citazioni dovrebbero dare luogo ad un lavoro di sottolineatura e di evidenziazione, di stesura anche veloce di parole e concetti rilevanti.
- **Composizione**
 - **Organizzazione** (Pianificazione del testo attraverso mappe e scalette).
 - **Stesura** (Formulazione degli enunciati attraverso blocchi di testo che si riferiscono alle idee raccolte nella mappa/scaletta; articolazione in blocchi/capoversi in cui esprimere i concetti facendo attenzione alla coerenza del testo e all'uso di adeguati legamenti sintattici)
 - **Revisione** (Sistemazione della coesione interna; controllo ortografico e lessicale mediante l'impiego del dizionario dei sinonimi; rilettura delle singole parti e rilettura d'insieme del testo per verificarne la scorrevolezza e la punteggiatura).

Analisi della traccia

La traccia si apre con un assunto di fondo ("comunicare le emozioni"), che ha già lo scopo di orientare a grandi linee la composizione. Le emozioni - e quindi gli affetti, i sentimenti, le passioni - hanno senso se vengono esplicitate e manifestate nelle relazioni umane. Da questo punto di vista la comunicazione, non solo verbale ma appunto emotiva, costituisce un modo di essere della vita. Mentre solo venti anni fa questa modalità non era stata ancora condizionata dalle forme moderne della telefonia mobile o dalla scrittura digitale via internet, oggi lo scenario è cambiato.

Anche i rapporti interpersonali sono stati modificati dalle nuove tecnologie; perfino il linguaggio ha subito i mutamenti della comunicazione digitale (acronimi, emoticons, netiquette).

Il testo ministeriale sembra prefigurare due tempi diversi: uno lento, manuale, cartaceo, caratterizzato dalla forma epistolare, dal diario, da rapporti reali; l'altro veloce, dominato dalla tastiera del personal computer e dai telefoni touch screen, che hanno accorciato i tempi della comunicazione rendendola complice di quella che è stata definita come la "perdita del legame sociale".

Maturità 2008

La consegna ministeriale

“ Comunicare le emozioni: un tempo per farlo si scriveva una lettera, oggi un sms o una e-mail. Così idee e sentimenti viaggiano attraverso abbreviazioni e acronimi, in maniera veloce e funzionale. Non è possibile definire questo cambiamento in termini qualitativi, si può però prendere atto della differenza delle modalità di impatto che questa nuova forma di comunicazione ha sulle relazioni tra gli uomini: quanto quella di ieri era una comunicazione anche fisica, fatta di scrittura, odori, impronte e attesa, tanto quella di oggi è incorporea, impersonale e immediata.

Discuti la questione proposta, illustrandone, sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, gli aspetti che ritieni più significativi. ”

Organizzare i tempi



La durata della prova scritta d'italiano all'esame di maturità è di 6 ore effettive: esse vengono calcolate una volta terminata la fase di fotocopiatura e distribuzione delle tracce. Se il via viene dato alle 9.30 la consegna sarà alle 15.30. È bene allora suddividere in fasi il proprio lavoro e darsi dei tempi da rispettare. Si consideri che almeno un'ora serve a ricopiare in bella copia e almeno un'altra ora se ne va nella revisione.

Piano di lavoro

- 1 ora per la lettura della traccia e della documentazione a corredo.
- 1 ora per l'organizzazione (mappa e scaletta).
- 2 ore per la stesura.
- 1 ora per la ricopiatura.
- 1 ora per la revisione.

Come si lavora sulla traccia

- La **scrittura**, anche nella forma della corrispondenza epistolare, ha rappresentato un modo per esplorare e dichiarare i propri sentimenti.
- Una delle grandi problematiche del mondo contemporaneo è proprio quella di un' **educazione dei sentimenti**: un tempo affidata ai tempi lunghi della lettura dei romanzi; alla capacità di ascolto dell' *altro*; alla coltivazione delle relazioni interpersonali.
- La scrittura era poi considerata come una cura dell'anima, un esercizio interiore capace di approfondire la dimensione affettiva.

- **Abbreviazioni e acronimi**: l'uso del vocabolario per la definizione di *acronimo*.

Acronimo

Sostantivo maschile

Nome costituito dalla lettera o dalle lettere iniziali di una o più parole: *TAC* è l'*acronimo* di *Tomografia Assiale Computerizzata*

Zingarelli 2013

Comunicare le emozioni: un tempo per farlo si scriveva una lettera, oggi un *sms* o una *e-mail*. Così idee e sentimenti viaggiano attraverso **abbreviazioni e acronimi**, in maniera veloce e funzionale. Non è possibile definire questo cambiamento in termini qualitativi, si può però prendere atto della **differenza delle modalità di impatto che questa nuova forma di comunicazione ha sulle relazioni tra gli uomini**: **quanto** quella di ieri era una comunicazione anche fisica, fatta di scrittura, odori, impronte e attesa, **tanto** quella di oggi è incorporea, impersonale e immediata.

Emozioni.

Per esplorare il campo semantico di questa parola possono essere utili un Vocabolario dei sinonimi e quello analogico.

Discuti la questione proposta, illustrandone, sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, gli aspetti che ritieni più significativi.

- La proposizione è una **comparativa**: essa invita al confronto, alla comparazione tra due momenti storici della comunicazione e delle relazioni tra le persone.
- La contrapposizione può consentire di argomentare idee e opinioni anche molto distanti tra loro, purché ciò avvenga in un contesto di discussione critica dei problemi che si intendono esporre.

- Questa dinamica è oggi radicalmente sovvertita da una comunicazione funzionale e pragmatica, che avviene attraverso lo strumento freddo della tecnologia (telefonini cellulari, posta elettronica).
- Da un lato essa consente una velocizzazione dei rapporti umani e di lavoro. Dall'altro ha lo svantaggio della precarietà e della provvisorietà.
- Le lettere manoscritte venivano gelosamente conservate; le e-mail sono periodicamente cancellate dal computer.

- Esistono tuttavia molte possibilità per avviare una comunicazione positiva e collaborativa anche con le nuove tecnologie, che offrono - se usate con intelligenza - numerose opportunità di collaborazione a distanza. Esse non sostituiscono la tradizionale forma epistolare ma possono rappresentare un veicolo per la comunicazione della conoscenza, per l'instaurarsi di relazioni in forme del tutto nuove rispetto al passato